

CAI
CC
- 1995
N 58



The Canada Council
Conseil des Arts du Canada

Governor
General's
Publications

(CHECK AGAINST DELIVERY)

**Notes for a Speech by Donna Scott,
Chair of the Canada Council, at the
1995 Governor General's Literary Awards
ceremony**

**Toronto
14 November 1995**

**Notes for a speech by Donna Scott
at the Governor General's Literary
Awards ceremony in Toronto**

Your Excellency, distinguished guests,

Welcome, and thank you for coming here today to honour and recognise the achievements of Canadian writers.

The Canada Council's premier award program, to which the Governor General so generously lends his name, is among the highest honours a writer can receive. This year's laureates enter a distinguished pantheon of Canadian literary figures.

Before we get on to this afternoon's primary task, that of naming this year's laureates, I would like to thank the men and women who served on the English and French selection committees. They dedicated hundreds of hours to the judgment of literally hundreds of worthy titles, and, in the end, made the difficult but wise decisions as to who, among many equals, should receive the Governor General's Award.

This is no easy task. For blessed as Canada is with many, many excellent writers, the selection committee was, as always, forced to make exceedingly fine distinctions. But, as I am sure we will soon agree, the committees have again done their job very well.


I would like to give special thanks to the Bank of Montreal and to its Chairman, Matthew Barrett, for their generous support of the Governor General's Awards -- and for hosting the annual dinner in honour of the laureates.

Under Mr. Barrett's leadership, the Bank of Montreal has become a true partner -- providing nearly a fifth of the overall costs of running and promoting the Council's Governor General's Literary Award program. To me, this inspired leadership is a model for other business people who personally value art and literature, and want to give tangible thanks to the community which has provided them with such enjoyment and enrichment.

At the Council, we are currently dealing with this issue and are determined to encourage other Canadians to express in a concrete way their love for the arts and for this country.

After all, no symphony buff, gallery patron, bookworm, even a filmgoer, or TV watcher can doubt for a moment the value of ongoing support for artistic creators -- individuals who are at the heart of our cultural flourishing but who, sadly, are at the end of the line when it comes to monetary rewards.

Few realise that the difference between many Canadian creators pursuing their craft or not, can be a few thousand dollars. Business people, even small businesses, might consider sponsoring an individual dancer's education, or commissioning a work for the office foyer. Or, as the Bank of Montreal did, using their annual report to commission and publish original works by Canadian authors. It can be that simple, that immediate. And when the effect of such investment can be seen to have given an individual artist a much-needed boost, it can be profoundly gratifying.



Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761114655152>

**Notes for a speech by Donna Scott
at the Governor General's Literary
Awards ceremony in Toronto**

How does a small or medium sized business do this? Well here we are! The Canada Council is uniquely positioned to assist, administer, select, discover - in fact develop a whole range of programs for businesses so they can express their love of the arts and their unique role in validating our fragile country. That's part of our new mission, and I can assure you it has substance.

Today is not only about celebration, but is about creating awareness. This has a two-fold effect. First, it allows Canadians everywhere to honour their writers and celebrate their achievements with us. And second, it will cause them to stop at the bookstore they might have passed every day and purchase a book by one of today laureates -- or one by a local writer, who is not yet recognised at this highest level, but one who, like those we honour today, is making a lifelong and personal journey through the written word.

For without support at the novice and intermediate levels, that writer stands little chance of achieving his or her potential, of making it to the laureate's podium and we, in turn, stand the same small chance of having our lives enriched and our realities revealed by the writer's insight. This is why we must not cease in our efforts to find secure funding mechanisms for the arts. For without a country's artistic expression and its geography -- what is it really?

I say "mechanisms" in the plural for a reason. As I mentioned, the Canada Council and the Bank of Montreal have proven creative and successful partners; today's event is ample proof of that. But I know there are other unwed couples out there!

Then there's the tax system. Just as Canadians enjoy numerous and interesting incentives to invest in Canadian businesses, so should they have real tax incentives to support domestic artistic endeavours. Artistic creation in Canada underpins a huge commercial enterprise; governments ought to recognise this and, working with artists' groups and granting agencies like the Canada Council, create these incentives through the tax system. The Canada Council will soon announce the details of a strategy in this regard.

The Canada Council is committed to the concept that the arts must become everyone's business!

I will end my remarks on a personal note. As Canada has evolved in the past few decades from a small, dominantly English and French nation into an internationally recognised garden of social and cultural riches, I have been deeply moved by the ability of our writers to articulate those changes and reflect our country's incredible human diversity.

I have been privileged to be able to travel widely in Canada throughout my life, and have met hundreds of writers throughout my career. Canadian writers are who I want to thank today -- their highly individual voices that have spoken to me directly and personally over the years and given me insight and understanding of Canada and its people that is of immeasurable importance to me. Through their words and through their sensibilities, I am vastly richer for it and am committed to ensuring generations to come are similarly blessed.

Thank you.

gamme de programmes qui permettraient aux entreprises d'exprimer leur amour des arts et le rôle unique qu'elles peuvent jouer dans notre fragile pays. Voilà un aspect de notre nouvelle mission, et je puis vous assurer qu'il ne s'agit pas que de discours.

L'objet de la cérémonie d'aujourd'hui n'est pas uniquement de célébrer, mais aussi de sensibiliser. En effet, les Canadiens de tout le pays peuvent honorer leurs écrivains et célébrer leurs réalisations avec nous, et par la suite, ils vont peut-être entrer dans la librairie devant laquelle ils passent tous les jours pour acheter un livre de l'un des lauréats - ou même d'un auteur de chez eux qui n'a pas encore atteint son plein développement, mais qui, comme ceux que nous honorons aujourd'hui poursuit son cheminément personnel par l'écriture.

Car si nous ne soutenons pas l'écrivain à ses débuts et en cours de route, il aura peu de chance de réaliser son potentiel, de parvenir au podium des lauréats, et de notre côté, nous aurons peu de chance de nous enrichir et de mieux nous comprendre en le lisant. Voilà pourquoi nous ne devons cesser de chercher des mécanismes de financement pour les arts. Outre son expression artistique et sa géographie -- qu'est un pays en réalité?

Je parle de «mécanismes» au pluriel pour une raison particulière. Comme je l'ai déjà mentionné, le Conseil des Arts du Canada et la Banque de Montréal sont devenus des partenaires novateurs et efficaces; la cérémonie d'aujourd'hui en est une preuve éclatante. Mais je sais qu'il y a d'autres couples qui ne se sont pas encore rencontrés!

D'autre part, il y a le système fiscal. Les Canadiens bénéficient de nombreux et intéressants encouragements pour investir dans l'entreprise canadienne, et ils devraient aussi avoir accès à de vrais encouragements fiscaux pour appuyer les réalisations d'artistes canadiens. La création artistique au Canada soutient une immense entreprise commerciale; les gouvernements devraient reconnaître ce fait et avec les groupes d'artistes et organismes de financement des arts comme le Conseil des Arts du Canada, ils devraient inclure ce genre d'encouragements dans le système fiscal. Le Conseil des Arts du Canada va bientôt annoncer les détails d'une stratégie en ce sens.

Le Conseil des Arts du Canada est convaincu en effet que les arts doivent devenir l'affaire de tout le monde!

Je termine par une observation personnelle. À mesure que le Canada se transformait ces dernières décennies d'un petit pays à prédominance anglaise et française en un jardin de richesses sociales et culturelles internationalement reconnu, j'ai été profondément touchée par l'aptitude de nos écrivains à exprimer ces changements et à refléter l'incroyable diversité humaine de notre pays.

J'ai eu le privilège de voyager dans toutes les régions du Canada au cours de ma vie, et j'ai rencontré des centaines d'écrivains durant ma carrière. Ce sont les écrivains canadiens que je veux remercier aujourd'hui -- leurs messages individuels m'ont touchée directement et personnellement au cours des années et m'ont donné du Canada et des Canadiens une connaissance et une compréhension qui me sont d'une importance incalculable. Ce qu'ils disent et ressentent m'a considérablement enrichie, et je veux que les générations futures aient le même privilège que moi.

Merci.

novembre 1995

Votre Excellence, Mesdames et Messieurs.

Bienvenue à tous et merci d'être venus vous joindre à nous pour honorer et reconnaître les réalisations de nos écrivains.

Les prix littéraires du Conseil des Arts du Canada, auxquels le Gouverneur général prête généreusement son nom, sont l'un des plus grands honneurs que peuvent recevoir ces écrivains, et les lauréats de cette année accèdent ainsi au panthéon littéraire du Canada.

Avant de passer à ce qui nous réunit cet après-midi, la divulgation du nom de ces lauréats, je veux remercier tous ceux qui ont fait partie des comités de sélection de langue anglaise et de langue française, qui ont consacré des centaines d'heures à évaluer des centaines d'ouvrages méritoires, et qui ont dû, à la fin de ce long processus, prendre des décisions difficiles, mais sages, pour choisir qui, parmi tant de candidats de qualité, se verrait décerner le Prix du Gouverneur général.

Il ne s'agit pas d'une tâche facile, car le Canada a de très, très nombreux excellents écrivains, et le comité, comme toujours, a dû faire des distinctions extrêmement subtiles. Mais je suis convaincue que nous reconnaitrons tous que, de nouveau cette année, il a fait du très bon travail.

Je veux remercier de façon particulière la Banque de Montréal et son président, Matthew Barrett, de contribuer si généreusement au Prix du Gouverneur général et d'offrir un dîner annuel en l'honneur des lauréats.

Sous la direction de M. Barrett, la Banque de Montréal est devenue un vrai partenaire : elle assume près du cinquième des frais de la mise en oeuvre et de la promotion du programme des Prix littéraires du Gouverneur général du Conseil. Selon moi, cette direction inspirée devrait être un modèle pour les autres gens d'affaires qui ont personnellement à coeur l'art et la littérature et qui veulent remercier de façon tangible la communauté qui leur est source de joie et d'enrichissement.

Au Conseil, nous étudions actuellement cette question et sommes bien déterminés à encourager d'autres Canadiens à exprimer de façon concrète leur amour des arts et de leur pays.

Après tout, aucun mélomane, ami des beaux-arts, bibliophile ou simple mordu du cinéma ou de la télévision, ne peut l'ombre d'un instant douter de l'importance d'une aide soutenue aux créateurs artistiques -- à ceux qui sont à la source de notre vie culturelle mais qui, malheureusement, se retrouvent aux derniers rangs quand vient le temps des rétributions monétaires.

Peu de gens se rendent compte que quelques milliers de dollars peuvent être ce qui permettra à un créateur de poursuivre son art ou non. Les dirigeants d'entreprises, même de petites entreprises, pourraient songer à commander la formation d'un danseur ou d'une danseuse, ou à commander une oeuvre d'art pour le foyer de leur immeuble. Ou, comme la Banque de Montréal, commander et publier dans leur rapport annuel des oeuvres originales d'auteurs canadiens. C'est aussi simple que cela, aussi rapide que cela. Et quand on peut voir que ce genre d'investissement a donné un coup de pouce essentiel à un artiste, on en ressent une profonde fierté.

Comment les petites et moyennes entreprises peuvent-elles s'y prendre? Eh bien, le Conseil des Arts du Canada est là pour aider, administrer, choisir, découvrir - en fait pour élaborer toute une



Toronto
le 14 novembre 1995

Notes pour une allocution de Donna Scott,
présidente du Conseil des Arts du Canada,
à la remise des Prix littéraires du Gouverneur
général de 1995

(CONFRONTER AVEC LE DISCOURS PRONONCÉ)

The Canada Council
Conseil des Arts du Canada

